

Installations Vidéo Marie-Laure Wiel / Cyriaque Moniez, Porte 2A, Bordeaux

Installations présentées :

Marie-Laure Wiel :

« Mais où est donc passé Narcisse ? »

L' image représente une femme en immersion pendant 1mn30 sous l'eau dont la main cherche à tâtons la surface.

L' installation comprend un volume en bois posé au sol dans lequel est intégré deux hauts parleurs.

Un vidéo projecteur placé en hauteur envoie l' image vidéo à la verticale sur le volume qui est muni d'une surface blanche et vibrante recevant à la fois l'image du dessus et les vibrations du son du dessous.

Jouant sur notre perception, la surface de l'eau vibre à certains moments de la séquence, tandis que la surface de l'eau dans l'image est elle-même troublée par les tâtonnements du modèle.

La bande son a été composée par Giorgi Kurtag Junior.



« Echo »

Dans un volume en bois recouvert d'un bac d'eau transparent est diffusé un diaporama de photo de mises en scène aquatique sur deux moniteurs vidéo.

Le regard du spectateur passe d'un moniteur à l'autre.

Une caméra disposée dans le bac filme le visage du spectateur ; cette image est renvoyée en différé sur un moniteur disposé au sol quelques mètres plus loin.



Vidéo-Store pour la Porte 2A

Dans l'espace de l'exposition, un vidéo-Store était à la disposition du public

**« Aquatic Serie” de Marie-Laure Wiel
Sélection de vidéo d'Art sur le thème de l'eau****Séquence Onirique, 1'30**

Une plongée dans une danse aquatique, la caméra faisant petit à petit corps dans ce moment de perte de l'apesanteur, tournoiement et transe.

Le pugilat des microbes, 1'30

Deux hommes luttent sans merci sous l'eau.

Somnambule, 4'

Un somnambule sort de sa sieste pour investir l'espace d'une piscine.

C'était dans de l'eau, 4'30

Un homme fait un rêve. Il est dans une piscine, respire dans l'eau, fume tranquillement sa pipe. Quelqu'un hisse la bâche à la surface de l'eau; à partir de ce moment, l'homme est victime d'étranges hallucinations...



En savoir + sur Marie-Laure Wiel et Cyriaque Moniez

Marie-Laure Wiel

Née le 8 Août 1973

Vit et travaille à Bordeaux

Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux, DNSEP option art et médias

Diffusions de vidéo d'Art, 2002, Cinéma Jean Vigo, Bordeaux.

Réalisation de « Sous l'étreinte du fleuve, l'île Verte », documentaire de 52 mn, 2002, Production La Smac, Co-production Associations Pétronille et)ö(.

Réalisation d' "Ethno-graphie d'une île", documentaire de 26 mn, 2002, L'île Verte en Gironde - Production La Smac, co-production Association Pétronille et Corpus.

Exposition à la Porte 2A, novembre 2002, Nov'Art, Bordeaux

Diffusion des vidéos d'Art aux *Ateliers d'artistes de Marseille* 2000; *Dlux Média Arts*, Sydney, Australie, 2001, *Festival de l'image* - Le Mans, 2001 ; Musée Guggenheim - Bilbao, Espagne, 2001, *Fondu enchaîné* - Besançon, France, 2001, Short cuts - Cologne, Allemagne, 2001, *Métamorphose 2* - Hérouville Saint-Clair, 2002.

Installation vidéo "Mais où est donc passé Narcisse ?", 1997, Les piscines - *les 500 Diables / Art en scène* - *Maison des Arts* 1998

Exposition des travaux du DNSEP en 1998 au *CAPC musée*

Installation vidéo "ULM etc...", 1997, Festival CinéMove, Bordeaux -*Chercheurs d'ombres*

Présentation du travail

Mon travail pose la question de l'individu dans son rapport à l'appréhension de l'espace social et individuel. J'interroge, par le moyen de la mise en scène de corps – modèles ou substituts – la perception du temps, de l'expérience intime au miroir collectif. Mes réalisations traitent de la question du visible, de la façon dont l'homme réagit, s'interroge, résiste, s'oublie par rapport à ce qu'il perçoit de son environnement.

Sous la forme d'installations vidéo ou photographique, mes images mettent en situation des corps en suspension, en attente, souvent en milieu aquatique, et dont les manifestations font écho à une interrogation, une lutte face aux dysfonctionnements et aux invraisemblances engendrés par notre condition.

Cyriaque Moniez

Né en 1965.

Diplômes : DNSEP aux Beaux-Arts de Bordeaux, France et Bachelor of Arts à Brighton, Angleterre.

Diffusion de vidéos d'Art au Festival de Genève, 1996 et au Festival International de Manosque, 1998

Principales Diffusions :

- "L'albatros ou la vie à contre-jour" 13'10, 1999, sélectionnée pour les 12es INSTANTS VIDEO, MANOSQUE, rencontres internationales de vidéos de création et de poésie électronique, 9 au 20 Novembre 1999

- "L'objet invisible" 1'11 1997 sélectionnée pour la compétition de la 7e Semaine Internationale de Vidéo (Biennale de l'Image en Mouvement), Saint-Gervais, Genève, 31/10 au 8/11 1997.

Présentation du travail

J'interroge, par des moyens électroniques et plastiques, les positions physique, psychologique et morale de l'individu, sujet/objet, dans ses rapports au monde actuel où le biologique, le mécanique et électronique s'entremêlent.

Mes réalisations traitent de la façon dont l'individu invente, s'adapte, résiste, s'abandonne, manipule ou est manipulé. Mon travail entretient des allers et retours permanents de la sphère privée à la sphère publique.